

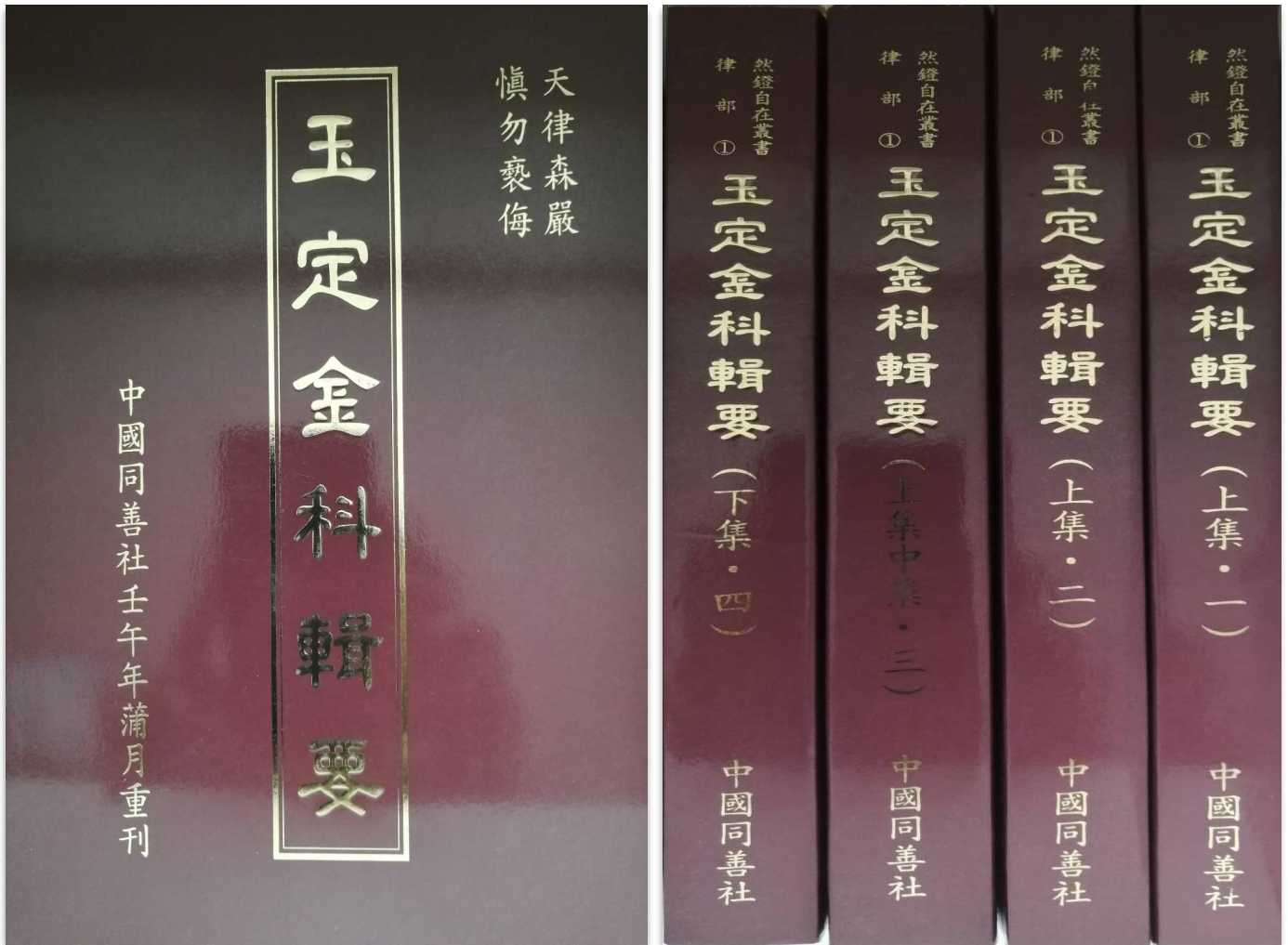
述古

迴龍述古老人



大中華同善社 2020 · 1
善與人同 萬善同歸

同善紀元廿七年十月 西元二〇二〇年一月 同善紀元二年創刊每季發行 創辦人正筌
參研三教思想深刻意涵 實證迴龍夫子性命工程 闡揚傳統八德內蘊精髓 體現古今聖賢中庸言行



《玉定金科輯要》——

同善社重要典籍之一，全書共計三十六卷，分誅、宥、賞三門，以孝弟忠信禮義廉恥為綱，以官士農工商役為緯，大抵彰善癉惡，略如國家之律例，無所不包，而要以正人心厚倫常為本。據序文，係咸豐六年，文昌帝君降筆於湖南醴陵縣之擂鼓橋誠盡林，閱三年乃成稿刊行。是科明禮經之用，與禮相為表裏；是科明理示罰，懼生者於後也，春秋與金科，其體雖異，其致一也；是科無微不至，亦為四書之總括發揮也。讀是科者，必先去畏難之心，夫天下無不可能為之事，無不可幾及之詣！讀是科者，必先立定一個信心，信真而後心入，心入而後理出，理出而後心有定守，有定守而後心不放，志不馳，行不戾，而裨益良多矣！

八仙詠八德 玉定金科行賞三十六圖格略述 班婕妤仙姑勸惜字 讀王陽明傳習錄

不畏嚴寒天候，基隆大型放生——

上天慈憫，教人心良，捨財救護，解脫死殃，我今釋放，眾族休慌，各認真性，幸勿淒涼！



大中華同善社
2020年歲次庚子年主要活動日期

主要活動	國曆日期	農曆日期	當日星期
迎新歲	109/01/25	正月初一日	六
齋天祈福及新春點燈上表	109/02/02	正月初九日	日
上元天官賜福	109/02/08	正月十五日	六
開張啟印于巳時 及召開社員大會	109/02/15	正月廿二日	六
正月祈福禮斗法會	109/02/16	正月廿三日	日
二月祈福禮斗法會	109/03/08	二月十五日	日
清明祭祖瑜伽焰口法會	109/04/02	三月初十日	四
上古龍華會昌期	109/04/03	三月十一日	五
三月祈福禮斗法會	109/04/12	三月廿日	日
朝賀統道師尊壽辰	109/05/02	四月初十日	六
四月祈福禮斗法會	109/05/10	四月十八日	日
中古龍華會昌期	109/07/05	五月十五日	日
五月祈福禮斗法會	109/07/12	五月廿二日	日
觀音大士誕期慈音光法會	109/08/08	六月十九日	六
玉皇關聖帝君誕期	109/08/13	六月廿四日	四
六月祈福禮斗法會	109/08/16	六月廿七日	日
利幽法會圓隆~啟壇 七月祈福禮斗法會	109/08/19~109/08/22	七月初一日~七月初四日	三~六
中元地官赦罪	109/09/02	七月十五日	三
八月祈福禮斗法會	109/10/04	八月十八日	日
九皇齋禮斗法會	109/10/17~109/10/25	九月初一日~九月初九日	六~日
下古龍華會昌期	109/10/31	九月十五日	六
九月祈福禮斗法會	109/11/01	九月十六日	日
下元水官解厄	109/11/29	十月十五日	日
十月祈福禮斗法會	109/12/06	十月廿二日	日
十一月祈福禮斗法會	110/01/03	十一月廿日	日
十二月祈福禮斗法會	110/01/31	十二月十九日	日
歲末上四柱清冊 及酬神總回向	110/02/06	十二月廿五日	六
辭歲	110/02/11	十二月卅日	四

八仙詠八德 節錄自《蟠桃宴記·卷五第二十五回》

鍾祖詠歌孝德

鍾祖曰。今宵座列八席。席上餚果八盤。正合八德之數。我就先拿孝字來歌。罷了。乃持漁鼓鼗拍起。國舅敲檀板。韓全真吹響洞簫。呂祖品來玉笛。琴高稽叔夜鼓動五絃琴。王喬吹動玉笙。座上諸仙。各出法器敲動起來。十分清雅。音澈雲衢。

鍾祖歌曰。

敲漁鼓。孝德歌。人生惟此德巍峨。百行萬善從茲出。地義天經永不磨。旋乾轉坤有能力。光輝日月壯山河。凡為人子皆要孝。熟讀南陔誦蓼莪。親恩罔極何能報。我今追念淚如梭。兒身長大爺娘老。春暉愛日餘幾何。趁早笑。莫蹉跎。懽承菽水烏私報。服勞奉養要溫和。殺身還是爺娘肉。旨甘如有缺。何以對心窩。堂上二尊佛。常令笑呵呵。不須遠道朝山拜彌陀。勸世人。細研磨。此身來何自。莫厭老婆婆。龍鍾白髮為誰老。精神氣血為誰磨。養兒為防老。兒長親顏跎。崦嵫日落影婆娑。報恩時尚有幾多。風木興悲空有恨。椎牛祭墓只嚙囉。行孝好。莫作魔。無親非笑語真訛。快修倫紀行大道。子養親兮弟敬哥。親親長長休風播。何愁外禍。那畏風波。歌罷數聲。仰天嘯。漁鼓噶噶。

曹仙詠歌忠德

歌竟。群仙讚嘆不已。第三席上。又推曹仙詠歌忠字。國舅亦不推辭。乃敲起檀板。徐徐唱道。

敲檀板。歌詠忠。緬想古來大英雄。匡君力把乾坤任。一心報國立奇功。包胥借師秦廷哭。岳飛破虜迎兩宮。都緣愛國愛民愛君心最重。故能盡己之誠矢鞠躬。今日君權人推倒。侈談平等自由倡大同。分黨禍國戕手足。勾結外寇互交攻。口頭愛國之聲有如雷貫耳。究之只是爭權奪利構兵戎。誰愛國。

秉至公。共和真共禍。掀綠又翻紅。可憐道德淪亡盡。塵世無人執厥中。我今歌此抒孤憤。用警人間眾贖輩。各反天良。各盡腸衷。同心同德。氣壯如虹。御外先宜消內鬩。聖道隆時治道隆。寄語世人珍重。聽我仙翁。

呂祖詠歌悌德

鍾祖歌畢。座上諸仙咸皆泣下。擊節歎賞。二席諸仙。又請呂祖詠歌悌德。呂祖師亦不推辭。先吹玉笛一譜。然後歌道。

吹玉笛。悌道釋。人生樂事何處多。天倫融洩無今昔。少同乳哺共懷胞。長同筆硯共几席。同本同氣同根生。笑貌音聲難畫擘。相親相愛是天然。何用交情稱莫逆。雁行長幼好徐行。弟後兄先真悅懌。花萼樓中煖自生。紫荊花下情無斃。布被常溫莫厭煩。田園同耕休嫌瘠。莫聽燕語鶯聲。無分長幼庶嫡。兄弟和睦家之肥。蕭牆何故生嫌隙。衣裳破碎還能縫。手足折傷徒痛惜。君不見斗粟尺布千古謠。吳綾越錦空多積。又不見爭鳩王覽人共稱。爭死趙孝聲洋溢。我今為世發浩歌。勸我同胞。莫再同室操戈。重開洞關。莫再煮豆燃豆萁。禦侮努力。

果老詠歌信德

哈哈。歌不成詞。聊以消消塊壘。眾仙齊聲讚曰。對症下藥。憂世憂民之心昭然如揭矣。群仙又復鼓吹一番。第四席上。又推果老詠歌信德。果老說人言為信。我已老了。我的話好似廢曆一般用不準了。唱歌又淘氣。敲漁鼓簡板又費力。大家又不愛聽。不若莫唱罷了。定一子向前請曰。弟子三生有幸。得遇難逢之盛會。還望祖師賜歌以警塵世。祖

師曰。是是。遂持簡板。拍了數響。歌道。

信乃人之寶。五常終信道。聖賢說了千萬回。經文載明瞭。與朋友交要踐言。一諾千金少。我愛卓恕行。我嘉季子抱。千里赴約不踰期。掛劍墓旁存古道。今日此風竟無聞。爾虞我詐真不好。翻手作雲覆手雨。紛紛輕薄增人惱。婚姻離合任自由。倫常已被他推倒。君不見燕來雁去世不怨期。人不如禽何以了。

拐李大仙唱禮字歌

歌畢。簡板頻拍不休。激昂悲壯。令人興起。少刻方纔停頓。第五席上。又推拐李大仙。唱禮字歌。李仙不辭。即以拐擊地。嗚嗚有聲。節拍低昂。聲音清越。其歌曰。

禮為千古大文章。聖人以之定大防。威儀三千禮三百。總以敬字立其綱。出入息作皆有則。視聽言動語明詳。叔嫂之間不親授。長幼比肩貌不莊。瓜田李下嫌疑避。將上其堂聲必揚。入國不呼不急馳。鄉黨恂恂稱善良。禮之用以和為貴。小而立身制行。大而吉凶兵嘉皆包藏。傷哉末世無知輩。非禮非法亂倫常。夫婦人倫之大本。父子尊卑恩愛長。妖魔小醜敢倡自由平等說。無親非孝。信口雌黃亂跳梁。要把綱常掃地。要將禮教淪亡。中華之亂亂茫茫。洪波何時息。會看道德光昌。我喉哽吭。我心憂傷。我情淒涼。罷罷罷。且把歌息將神養。天公有主張。莫再混帳。莫再逞強。怕爾到頭難得保皮囊。悔前容易悔後徬徨。返己思量。

韓仙歌唱義字

李仙歌畢。聲淚俱下。三丰大仙說。此時各位已覺更闌興盡。樂極悲生。且各停樂歌。暢飲一會。再行接續歌詠。不知列位道友意下如何。眾皆曰善。爰各拈食果核。酌飲瓊漿。定一看盤中之果。乃冰

梨。安棗。胡麻。扶椹。蟠桃。石榴。山楂。橄欖。八味。雖屬常見之物。而異常芳香。真人間所未有。飲了一會。鍾祖曰。請諸位賡續歌唱。圓滿八德。第六席上。又舉韓仙出首歌唱。韓仙也不推辭。用洞簫吹了仙家樂一譜。歌道。

仙人家住白雲邊。幾經滄海變桑田。惟有義氣難變換。參天立地壯坤乾。至剛至大至磅礴。無聲無臭無形顏。與生俱來非外物。直養無害曰浩然。聖人用之成為聖。仙人得之即是仙。能向海底撈明月。能於火裡種金蓮。失此義氣便為凡。人間無義者。終是在人間。玄玄妙妙。妙妙玄玄。短歌當長篇。洩漏真詮。

海蟾大仙歌唱廉字

歌畢。又吹了一譜。方才停頓。第七席上。又推海蟾大仙歌唱。劉大仙亦不推辭。遂歌曰。

不貪名利不為官。跳出藩籠地步寬。飲酌天地清鑑影。飢餐玉粒潔光盤。雲中救劫乘丹鶴。世上臨乩跨彩鸞。一介未叨塵俗物。神仙風骨玉珊珊。堪笑紅塵熱客多。黃金癡想積山河。地皮刮盡猶嫌少。孽網張開更密羅。禍水頻聞誠已矣。廉泉不見奈之何。我為此詠傷今世。痛煞生民罹劫磨。

藍仙賡揚恥字

劉仙歌竟。第八席上。又推藍仙賡揚恥字。藍仙欣諾。歌曰。

踏踏歌。藍采和。恥德來研磨。中華禮教廢。神州恥辱多。無人發奮伸洗雪。令我傷心淚如梭。神仙跳出紅塵孽海三千外。惟有忍辱是波羅。外人欺侮國仇未報非奇辱。最恥道德墮落。蕭牆釁起兄弟互操戈。可憐華夏好山河。破破碎碎不成蛇。文明翻黑暗。道德落深阿。人淪於畜真真訛。不知羞惡。不知恥辱。相鼠猶有皮。自顧可言醜。踏踏歌。奈

若何。

歌畢。大家又復合奏一譜。鍾祖曰。今宵之會。堪傳千古矣。三丰又命重列佳肴。再斟玉液。膳夫忽陳三盤盛饌。一盤如狗形。一盤拳屈如龍形。一盤如松根狀。異香撲鼻。定一心中詫異。不敢下箸。三丰笑令拈食。謂之曰。此千年狗脊。黃精。茯神。食之長生不老。師弟但食不妨。定一深為感謝。鍾祖曰。定一既食此神物。也要留點紀念纔是。今夜與會神仙。俱是八德圓滿之人。爾雖未脫凡胎。將來也少不得列有一席。或詩或歌或賦。留下一篇。老仙又纔領爾前往中嶽嵩山頂上。五華觀中一遊。定一知不可辭。乃賦之曰。歲在癸酉。節近端陽。蟠桃記宴。石榴花芳。壇開鶴馭。聖降鸞翔。余方冥床仰臥。夢入黃梁。非虛非渺。似惚似恍。與仙真兮接洽。跨鸞背而趨蹌。行程東向。雲路南行。頃刻紅塵世界。轉瞬白玉仙鄉。天門闔闢。河水汪洋。帝君曰嘻。我歌子聽。子唱我償。鸞飛迅速。穩坐無妨。引爾於蓬萊島上。與諸仙高會倘佯。於是超瀛洲。渡弱水。達蓬島。歷扶桑。飽看山色。得近暄暘。經層巒之曲折。瞻宮闕之輝煌。童子迎於道左。帝君引列上方。見群仙兮逸逸。顧自己兮皇皇。乃通名字。問安道歉。一一敘談。咸皆根柢深厚。青史名揚。益增我愧。愈覺他光。三丰子曰。祖師定一駕臨峯巔。今宵之會。千古奇緣。歌八德以勸世。奏八音而抒懷。歌聲慷慨。逸韻悠然。爰斟玉液。食珍鮮。果核既盡。肴饌滿盤。是千年之狗脊。是萬歲之松根。黃精益智。茯神安魂。人得此食不老長存。鍾祖曰。美哉善哉。定一前來或詩或賦。快快取裁留為他日紀念。方不負此金壘。余承師命。琴笛交催。揮毫寫韻。心醉蓬萊。聊陳事跡。莫狀蘭臺。復與祖遊於五華之觀。而歷遍嵩嶽之蒐。

先天大道七律十則

從來无極最為先。後判陰陽後有天。象盡包羅無所缺。圖聊點綴擬其圓。形容縱巧總牽強。情狀難名只渾然。萬古智愚賢否輩。人人各具未生前。

許多修士得其偏。不昧虛靈道體全。願學文王尋穆穆。默朝上帝入淵淵。無聲可聽更無臭。在後乎瞻未在前。下手不知无極處。蒲團坐破枉參禪。

境到至誠玄又玄。彌高彌仰且彌堅。自無而有見真我。運實於虛煉上仙。稍用靈心即犠性。復還本體可參天。夫焉有所倚之句。讀者誰知妙訣傳。

熟記丹經有萬千。箇中消息少看穿。念生便要斬當下。身坐漸忘在那邊。至大至剛休考驗。勿忘勿助任回旋。三元會合五行聚。不假作為順自然。

細思未發謂之中。太極隱然在我躬。靜抱元神成恍惚。擴充浩氣塞虛空。無仁無義並無禮。統北統西更統東。以道鑄人歸化境。絲毫渣滓盡消融。

視有若無實若虛。虛無二字載於書。樂尋此處方知本。性盡斯時正復出。下士精神難變化。後天形體未消除。不明顏子屢空者。徒飽古人糟粕餘。

自己良心認不真。遠人求道渺無因。與知弗論愚夫婦。及至亦成蠢聖人。天地甚宏難覆載。鳶魚雖小盡敷陳。止於至善功誰用。明德不明認染塵。

修道原來在本身。經窮皓首枉艱辛。書中那有孟夫子。心內誰無孔聖人。滿腹便便多學士。虛懷浩浩少天民。同流上下是何物。君子所存一點神。

一字真傳只煉虛。先天大道掃其餘。矜奇炫異休貪彼。說妙談玄自問予。口訣終成門面語。意誠概棄案頭書。禪機洩盡今難隱。正教昌明邪教除。

欲罷不能樂最真。淺嘗輒止豈相親。靜安慮得始知道。博厚高明都在人。集義所生胎結聖。至誠無息慧如神。明傳一貫非多學。心法尚存要謹遵。

仙佛源頭齊看穿。孔門心法並相傳。必誠其意是真訣。允執厥中即妙玄。儒道會通同釋道。後天消盡復先天。徒知甚易行難到。六十春光又四年。

天道福善禍淫。至公至當。無累黍之或差。如影響之至速。而究其權施之妙。其禍淫也。則較遲於福善。其福善也。則較速於禍淫。豈故遲而令其惡之貫盈。故速而令其善之不足。蓋仁育之道。不忍其遽加之罰。猶欲其改悔之。折贖之。卒立於無過之地。受其賞而追其罰。故遲之也。樂善之公。惟恐遲予之賞。遂至矜夸之。斲喪之。終晦其作善之良。受其罰而卻其賞。故速之也。嗚呼。罰也賞也。在天實有定評。而無一毫之或爽者也。乃世人莫明其故。輒浪訾其報應之無憑。任其意之所自適。放蕩而軼於軌物焉。吾竊憂之。因將誅惡之例。請命輯其要。而一佈諸人間。使人懼止其為惡之機。茲誅字告成。即援例之赦。亦附輯之而並竣。吾心於是乎足焉。至於賞善一籍。予方以時荒人倦。謝其頒輯之任。乃從壇諸生。又疊請以為鼓勵。勸勉之端。予嘉其志。大有關於世道人心。又幸是籍足以鼓動人之良心固有。因應其請。請之玉陛。並輯是籍以為訓。

一是輯例定三十六格。其中有分上中下三等。且不止於三等者。則各編號以別之。如貴格之標內、外、額、平是也。其三等。每等又各分三等。則又以義、和、制三字別之。似此填格。固免於囿圖。而閱者尤見其朗然。

一格中所謂「制」者。謂其功德。只合如是賞。不可損。亦不可加也。所謂「和」者。謂其功德。合如是賞。而猶有餘功。可從別格議錫也。所謂「義」者。其功德。合如是賞。雖有餘功。不可從

另議錫。而第如此越賞也。此輕重之例。不可不講。

一賞分三十有六格。格又分別輕重等次。而其按功填予。則或數見。或間見。甚有卒未一見者。非漏而亦非空設也。蓋功有多少之不同。格有高下之別。賞有時會之際。是籍所輯。按功多止於萬。或僅數千。未窮極其杪末盡頭。功有未至。賞因之止。故有間見一填。而卒未見一填者。未見填予。而有受斯賞者。則因功推陞。抑或係籍中所謂如願遂賞。而准乘除。有不可盡述焉。至若追福、追凶、反旌、轉禍、蒲田、虛折等格。則原無所謂填註者。茲備錄之。抑聊以釋人之疑耳。凡有閱者。均宜詳察。

一三十六格之外。又即各格分而總之。總而分之。而另列十格。何為也。蓋明功德不偶於賞錫之中。又能別一格。不與凡等耳。觀於此。又見天之樂善取德。隨事鼓勵之無所不至矣。閱者警之。

一凡讀是籍。必有感動之情。欣然擇善而為之。以須賞錫者。然必先將誅字細看。曾犯了某款否。又將赦字細看。所犯可原赦否。而後疏誓痛改其非。立功折贖其罪。久之自按。前罪頗消。則於其善。一一奉行。功限圓滿。其賞自如響應。不然。雖為多善。尚是對過之不暇。而乃從而議是籍之賞之無憑。則徒自加一番罪也。閱者省之。

玉定金科三十六行賞圖格，計有蒲田格、聞望格、延壽格、康寧格、荊萼格、賢妻格、延嗣格、殷富格、顯貴格、光前格、裕後格、福先格、齊眉格、榮冑格、教育格、提攜格、悠久格、安樂格、清暢格、安富格、安貴格、承殷格、承榮格、幽祿格、通幽格、考終格、榮歸格、寧幽格、牛眠格、全福格、追福格、流芳格、虛折格、轉禍格、反旌格、追凶格、獨樹格（同流芳格）。因篇幅有限，以下編者僅錄數格，將某事例該合某行賞格之實論清晰列出，俾使後世學人能一窺古往聖賢於德行學問上之講究與砥功勵行之嚴謹態度，也能做為日常在實踐八德與涵養人倫上的重要價值參考：

◎條例：一慎修力行，不任偏質，且克去偏質，彰親善教者，准填入二難格。

格 難 二

富內上制
壽內上義

【發明】：

此即孝經所謂立身行道，揚名於後世，以顯父母之意也。陸桴亭曰，冬溫夏清，昏定晨醒，是事父母者，必能讀書修身，學為聖賢，使其親為聖賢之親，方盡得孝之分量，舜稱大孝，亦祇是德為聖人一句。又曰，孝經云，王者合萬國之歡心，以事其先王，此語最妙，吾謂士庶人，亦當合一家之歡心，以事其父母，凡婢妾僕隸，亦易生鬻骨肉者，為孝子者，須是無往不敬，古之人，親在叱咤之聲未嘗至於犬馬，正識得此意。

卷首 行賞圖格			卷首 行賞圖格		
格	富	殷	格	望	聞
下	內	上	下	中	上
五貫之家	七十貫之家	百貫之家	清潔美譽	才能美譽	德行美譽
制和義	制和義	制和義	格	壽	延
貴	弱	壯	下	中	上
千二百串	三十貫之家	三貫之家	五十八九制	七十八十	九十五以外
金之家	二貫之家	四貫之家	和義	制和義	制和義
中國同善社重刊	中國同善社重刊	中國同善社重刊	加齡年一	加算年三	加旬年十
					加紀年二十

◎條例：一修德勤學，而解親憤者，填入貴外中制，光前下格，悠久外下。

格 貴 顯		
下	中	上
都寺御	侍侍尚部師宰	子侯王
史卿史	郎御書院保執	男伯公
制和義	制和義	制和義
下	中	上
承布翰	府道臬	藩院督
贈衣院	制和義	制和義
制和義		

格 前 光		
次	下	中
人邀	人邀	人邀
一代錫	三代錫	五代錫
封先	封先	封先

格 久 悠		
下	中	上
貴與富	貴與富	貴與富
代五	代七	代九
下	中	上
貴與富	貴與富	貴與富
代一	代二	代三
下	中	上
富	額	富
代五	代七	代九
制	和	義
代一	代二	代三
下	中	上
貴	平	貴
代五	代七	代九
制	和	義
代一	代二	代三

追 福 格

是格即孟子所謂動心忍性。曾益其所不能之意也。世有知善樂爲。知非即省。見災知懼。見福思得者。雖不免望報之心。而其心其志其行。其言語動靜。其持身處世。一莫不惟善是依。而其才能。又復能幹大事。是人也。以之居家。可以齊其家。以之居鄉。可以化其鄉。以之爲臣。則可以佐君治國。平天下。特惜其疑心閒生。惰心閒發。忌心不免。忿心時起。遂致所爲多扞格不勝之處。爲之論功。小賞之不足。越賞之不勝。驟賞之太過。不賞之不可。天於是人。殊亦大費躊躇。爰酌爲追福一格。使之家生災厄。苦其心志。勞其筋骨。甚而餓其體膚。空乏其身。行拂亂其所爲。庶幾省察而振作之。黽勉而反求之。以求至於爲善之極。而建功立德於無可及之地。由是大其賞以酬報之。此追福格之所以定。上天作人之至意。於茲見矣。凡爲善者。須詳察焉。

卷首 行賞圖格

一一

中國同善社重刊

幽 祿 格

謂人 居陽 世魂 受陰 職而 理陰 事也。

上 仙佛祿。謂陽受仙佛之銜。能釋經註典。解人之所不解。知人之所不知。古今書籍。雖未讀如讀。人世稽疑。凡有觸皆明。陽曹神吏。受其統制者也。

中 天神祿。謂受天神之銜。能司人善惡生死。鬼吏受束。並理地府輪迴。能長短人之壽數。能起止人之休咎。黜陞人之富貴者也。

下 地祿。謂受陽曹部下等類分職之神也。

通 幽 格

上 動念。知一切過去未來事。

中 坐昧。知一切吉凶休咎事。

下 出神上昇。能與神交。可問得人之吉凶休咎。而不能問一身之吉凶休咎。

卷首 行賞圖格

一〇

中國同善社重刊

流 芳 格

統閱諸格。方謂全福一格。爲受福之極。必立莫大之功德。乃可以勝之。豈知其最極者。尤有流芳一格乎。曷爲流芳。名標青史。功著鼎彝。澤及群生。廟食萬世。世代有變遷。此芳不朽。世運有升降。此芳長榮。是乃謂之流芳也。吁。此格也。誰實入之。其孔孟之聖。杏壇之賢。朱程之侶。與歷朝忠義之臣。孝弟之子乎。以爲此格難入與。而代有其人。以爲此格易入與。而萬中無一。吾以爲此格不難入。不易入。惟有志者入之。世人其勉之哉。

反 旌 格

反旌者。謂世有肆惡之人。閒亦多行無心無跡無稱之善。是其惡當罰。其善尤當賞。然徒賞之。則爲縱惡。徒罰之。則爲負善。賞罰一時並行之。則又勢不兩立。於是權其善功輕重。衡其罪惡多少。先按功以賞之。俟其德受賞已足。隨就賞處發罪發覺。核醜盡誅。此反旌之一說也。又有其惡實巨。其罪實多。而祖德未盡。擬報非夷醜夷根。散屍不足。則亦反旌以貴顯。以彰其祖德。而後遠跡他方。集其醜類。一朝發覺。盡法以誅。此又一說也。總之爲反旌。爲凶賞。嗚呼。此格之設也。豈斷必誅其人。蓋猶望人之回頭也。使有人如此。因其受福。遂反求其本。而轉修其德。雖罰已將及。又未必不轉禍爲福也。人胡不勉而行之。

卷首 行賞圖格

一四

中國同善社重刊

人生天地。三才定位。經緯山河。藻繪萬彙。苞符未啓。焉有字紙。字乎字乎。化工秘旨。上古無字。結繩記事。倉聖篤生。宣洩其義。形義推敲。鬼哭神號。自此以後。才有靈苗。聖人繼起。作述不已。記載簡篇。千言萬語。從茲以還。民智漸開。一日千里。功能補天。無論男女。惜字宜體。不過女流。不暇及語。德言容工。內則所宗。體得周備。巾幗高風。爰有才女。貪書味美。萬軸牙籤。孳孳不已。一卷殘詩。一箇酒卮。詩來下酒。養性愛時。網常抱定。婦道克盡。阿翁阿姑。照為事奉。吾一才人。篤生聖明。婕妤忝位。空有其名。歷事成帝。同班趨避。舍死當熊。君臣欽佩。飛燕合德。突侍君側。寵擅專房。自矜國色。逞彼技倆。陷吾羅網。吾也見幾。恐罹悲慘。雙足跌跪。甘心放棄。太后面前。好盡孝意。此種見識。誰人比得。端由讀書。具此明哲。可見字跡。關係不一。無論男女。俱當愛惜。況我女流。前生未修。投生陰類。寧不悲愁。世間婦女。偏不知悔。種種妄行。禽獸朋比。前篇詳明。不再重申。因不識字。吾故指陳。書載事實。經史詳悉。豪傑聖賢。如在天日。綱紀倫彝。照茲行為。忠臣孝子。各樹型儀。參贊化育。天日補浴。德大道高。足為式穀。無論何人。都要認真。敬惜字紙。古有銘箴。嗟乎今日。澆風愈熾。婦人無知。怪誕百出。逞其妖姿。枕上繡詩。裙挑萬字。妄用心思。臥單之上。恃其幻妄。刺繡矜才。不知罪狀。又有一等。情人勾引。詩繡紅巾。以為贈品。字繡青鞋。聊以寫才。供人穿著。祇當談諧。紅羅寶帳。錦被翻浪。椅枕看書。褻瀆堪歎。污穢字紙。令人髮指。雷劈天誅。安得不死。又有女娘。醜態不堪。錢繫袴帶。聲響叮噹。豈知錢文。國號載明。一文四字。該有眼睛。君恩浩大。感激不暇。胡為糟蹋。腰間亂掛。衣裳袋裏。零錢裝起。身體不潔。不自思擬。床下放錢。積惡千般。得罪倉聖。罪何容寬。女子于歸。妝速辦齊。枕帕刺字。任其胡為。線包字襖。或用書本。放在足上。看著不忍。此等禽獸。何名為人。無怪子媳。百無一成。癡蠢婦女。木石同擬。終其生平。不知道理。我為眾悲。警爾昏迷。一犯天律。即墮泥犁。生生死死。永無底止。挖目挖心。慘苦無比。不如趕前。紅日在天。急速改悔。莫再招愆。犯者謹戒。未犯相勸。同是婦人。推廣識見。倘是吾女。尤宜講禮。竭力隄防。恐其不悔。一紙一字。豈可放肆。牆壁窗櫺。修教粉飾。簸箕等件。莫圖方便。字紙襖糊。必遭天譴。話到斯情。悠悠我心。肝腸嘔盡。令我酸辛。惟願爾等。將吾悲憫。刻骨銘心。絲毫不紊。保爾闔家。福祿榮華。格外賜汝。一枝桂花。子孫繁盛。多少喜幸。天榜書名。自有緣分。吾降此文。辛苦難名。茲不再贅。各宜記心。

下壇詩

文字於人大有功。班班事迹載書中。坤流切莫輕相褻。慘報來時懼鞠凶。

班婕妤仙姑略史——

漢班婕妤者。左曹越騎校尉況之女。彪之姑也。少有才學。成帝時為小使。俄而大幸。帝嘗由後宮。欲與同輦。婕妤曰。妾觀古聖帝明王。皆有賢臣正士。侍其左右。惟衰世之君。乃有女孽再側。妾不敢恃愛以累聖明。其後趙飛燕姊妹。妒寵爭盡。譖班婕妤怨望祝詛。帝考問。對曰。妾聞修正尚未獲福。為邪欲以何望。使鬼神有知。不受不臣之愆。如其無知。愆之何益。帝然之。婕妤自知難容。乃求供事太后於長信宮。

良知

王陽明良知學說，乃導源於孟子「人之所不學而能者，其良能也」。根據孟子之啟導，所以認為性無不善，故知無不良。良知即是天理，「良知的知是心本體，見父自然知孝，見兄自然知弟，見孺子入井自然知惻隱，為見而良知自在吾心，既見而良知必生用」，與中庸所謂發而皆中節之和，同一理。又云：「良知發用之思，則思莫非天理。良知發用之思，自然明白簡易，良知亦自能知得。若是私意之思，自是紛紜勞擾，良知亦自會分別得。蓋思之是非邪正，良知無不知者」。又云：「良知明白，隨你去靜處體悟也好，隨你去事上磨鍊也好，良知本能原是無動無靜的，又云：「喜怒哀懼愛惡欲七情，順其自然之流行，皆是良知之用，不可分別善惡，但不可有所著，七情有著俱謂之欲，俱足為良知之蔽。然才有著時，良知亦自覺得，覺到蔽去復其本體矣。此處能勘的破，方是簡易透明功夫」。所以良知之明，萬古一日，而良知之發，更無私意障礙，故良知即是天理，不須假借，不容增減，所謂昭明靈覺，不慮而知之天理。

致良知

如何致良知？王陽明云：「只在此心去人欲存天理上用功便是。心中真切見善即遷，有過即改，如此則人欲自清，天理自明」。但此是克其私，去其蔽，以復其心體之同然，使固有天理發露而已。至於如何使心體復而常存，不再為人欲所蔽，則在力行功夫。何謂力行？大學言心有定，而後能靜能安，則人欲去矣。若將力行向臨時作事上求之，則是告子之義外義襲而取，所以大學云人之能慮能得，必在定靜安之後。所以王陽明又云：「知是行

的主意，行是知的功夫，知是行之始，行是知之成」。又云：「若會得時，只說一個知，已自有行在。只說一個行，已自有知在。未有知而不行者，知而不行，只是未知。古人所以既說一個知，又說一個行者，只為世間有一種懵懵懂懂的任意去作，全不解思維省察，只是冥行妄作，所以必說個知，方纔行的是。又有一種人，茫茫蕩蕩，懸空思索，全不肯著實躬行，只是揣摸影響，所以必說行，方纔知得真」。

知行合一

王陽明說知行合一，教人採取本體，得其一，則不求合而自合，與周濂溪動靜一原，同一道理。所以王陽明說：「知之真切篤實處即是行，行之明覺精察處即是知」。知行工夫本不可離，人只怕良知蒙蔽，不能一其行。

止於至善

止以心言，至善是心不妄動得到辦法，即孟子勿助勿忘工夫。大學下文接言知止而后有定，能定而后能靜能安，定靜安即是此心一層一層歸到至善之處所，心止到至善，不可能憧憧往來，我之明德可從此而恢復。明德須用工夫明，良知是不必用工夫。

朱陸論格物之不同

朱子論格物與象山不合在何處？朱子以窮理為格物，理窮到源頭處，自然可領悟事物本來面目。窮理即是讀書，中庸云：「自明誠為之教」，又云：「不明乎善，不誠其身」。由明而至身誠，為朱子先明理之辦法。

陸子以理之不通，心為物欲所蔽，物欲一去，心自然明，學問易於通達。所以象山云：「易簡工夫終久大，支離事業總浮沉」。象山主先靜後讀書。中庸云：「自誠明謂之性」，為陸子先主靜之辦法。

兩者均可以作育人材，茲舉二事證明於次：

一、如湖南王闖運，於再見八指頭陀所作詩，為之敘說，余今始知內典所講人之智慧，碻（其音唵為くハセ，同「確」字）有從內面所發出，吾人所為學問，不能離眼耳口鼻自外而入。和尚一生未讀一句書，不識隻字之人，而所作詩能膾炙人口，碻非由外襲而取之。

二、又如四川瞿塘來矣鮮，通易象之學。史載：「二親相繼歿，蘆墓六年，不飲酒茹葷，終身麻衣蔬食，鎮日默坐靜齋，無我無人」，凡人衣食住行平日所賴以為榮幸之事，於心一無所入，治心於格物，於是悟通易象從太極而生。

此二人足以證明為學下手工夫雖不同，然其指歸則一。從朱子辦法穩當，從陸子辦法快捷，均為聖人傳統心法。高明柔克，可從陸子以底於速成；沉潛剛克，可從朱子以厚其根基。中庸所說誠則明矣，明則誠矣，王陽明為學辦法，固與陸子相同。

王學與朱學之差異

王陽明說：「吾說與晦庵時有不同者，為入門下手處，有毫釐千里之分，不得不辯。然吾之心，與晦庵之心，未嘗異也。若其如文義解得明當處，如何動得他一字」。王陽明所謂入門下手與朱子不同地方在何處？朱子主先讀書窮理，俟書中之理有長進，知聖人制度文為根本之所在，然後語以主靜立極工夫。王陽明主先靜後讀書，六藝之文為我心作

印證，通其源不獨書易讀，讀書之工夫亦可不罔費。入門雖異，其使人止於至善，自明其明德同出一轍。

禮即理

王陽明與門人解博文約禮，謂禮即理，理之發現可見者謂之文，文之隱微不可見者謂之理，深得古人制禮之本源。又說：「此心要純是天理，須從理之發現處用工」。前人習禮執禮，即是從發現處用工。古代婚禮，娶婦之家三日不舉樂，思嗣親也。婚禮不賀，人之序也。教孝之道理，即於婚姻之禮可以看見。二十而冠，筮賓，授衣，成人之道，即教於日用衣服之間。他如飲食燕遊，處處均有禮樂，使人於不知不覺之中，涵養固有天理。所以古代國家太平，百姓不用施刑，而無作奸犯科之事發生，亦即此理。

著述泛濫起亂

王陽明謂「天下所以不治，只因文盛實衰，人出己見，新奇相高，以眩俗取譽，徒以亂天下之聰明，塗天下之耳目，使天下靡然爭務修飾文詞，以求於世，而不復知有敦本尚實返樸還淳之行，是皆著述有以啟之。」今觀此言，不啻為今日亂因之寫照。又謂：「始皇以焚書得罪，是出於私意，不合焚六經，若當時志在明道，取諸反經叛理之說，悉取而焚之，亦正可暗合刪述之意」。

鄭衛之師

王陽明謂：「鄭衛之詩，有長淫導奸之疑，必秦火之後，世儒附會，以足三百篇之數」。詩在秦以前，為民間家絃戶誦之作品，有樂有歌，即有詩，始皇以詩為民間歌譜與易為卜筮之書，無關政治，皆一字未焚，於今所存之詩與易，均為當年全本，

清四庫提要一書，於此論及詳。至於所謂放鄭聲、鄭聲淫，惡鄭聲之亂雅樂，鄭衛之音，亂世之音，亡國之音等，是指鄭衛之樂音而言，非指鄭衛之詩，試讀湊洧諸篇詩序，已明言刺淫之作，非淫人本身而作。孔子說：「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪」，今所存詩篇數，與聖人所說篇數相符，聖人早說無邪，似不必再有疑問矣。

嫡傳六事

門人徐愛稱王陽明學說六事：「格物是誠意的工夫，明善是誠身的工夫，窮理是盡性的工夫，道問學是尊德性的工夫，博文是約禮的工夫，惟精是惟一的工夫」等語，確屬精要，所難做到地方，即在入手處。譬如：誠意不難，而格物難，格物格到能靜能安，心克底於至善，而後意之所發，不期於誠而自誠。誠身不難，而明善難，明善從博學審問慎思明辨下手，工夫到人一己百、人十己千，才能到雖愚必明，雖柔必強。盡性不難，性人人所固有，窮理要窮到源頭處，而後理之真原始見，足為我天賦之本性證明。尊德性不難，天生蒸民，好是懿德，不道問學，則走入邪僻而終身陷溺。約禮不難，禮之理即是天理，能博文純熟之人，三千三百，動容周旋，威儀逮逮。惟一不難，道心只一，人心惟危，物慾不盡，密室退藏，其人必見君子而厭然，捨其不善，而著其善，則何益矣。凡此六事，確為孔門嫡傳精到扼要之語。

咏無我法七律七則

軀殼原來是假身。主翁常會乃為真。忽然片刻逢奇遇。定卜千秋結夙因。超出陰陽還太極。彌綸天地現元神。凡夫亦許偶能到。只怕絲毫染俗塵。

七竅開時又一天。已忘形色在何園。專修性體僅成聖。兼採命根可煉仙。恰似捕風強捉影。真難說妙善談玄。獨知獨樂獨心得。一字不能向爾傳。

求道何須遍訪師。口傳諸訣盡支離。心觀自在自然在。法用無為無不為。集義所生善養氣。谷神不死坐如尸。統言凡相皆虛妄。性見空空如也時。

三萬六千盡屬旁。正宗一脈久消亡。世情若不齊看破。我相如何頓退藏。默化俗心凝至道。全拋濁質發靈光。能教凡骨須更換。忍字法兒獨擅長。

蒙師點化廿餘年。大本大原始悟穿。似月分形能映萬。若網在手可提千。羣經貫去片言盡。三教約來一線聯。龍不點睛終勿用。休誇妙畫筆如仙。

滿腹任藏四庫全。不明性體隔天淵。千經萬典且歸總。諸子百家更屬偏。珠笑仍還僅買櫝。魚憐未得難忘筌。道非深造逢源地。妙訣雖聞亦枉然。

根種前生今結緣。莫欺大佛與金仙。原因世運推窮數。故露天機指盡玄。著意望人齊步後。沐恩委我獨開先。勤修道德經綸備。治亂持危學聖賢。

敬求文章 歡迎投稿

●稿件來信：

請詳細註明投稿人的真實姓名（可附上道內儒名或個人筆名）、地址、聯絡電話、email。

●來信請寄：

1.紙本稿件：請寄到 新北市中和區圓通路84號2樓 大中華同善社編輯部收

2.電子檔請email至：service@tongshanshe.com

3.本社編輯部保有稿件內容字句酌修之權利。

●推廣：

本刊免費贈閱，為務其普及，凡國內各縣市鄉鎮單位或機關團體有願索取閱讀者，請逕與本社登記所需份數與寄達資料，以利本社作業。

最新宣講課程 歡迎參加聆聽

時間	課程內容	宣講先生
每週三 晚上7:30~9:30	◎儒釋道經典	正筊
每週五 晚上7:30~9:30	◎顯密課程	正筊
每週六 下午14:00~16:00	◎初級佛學課程	正筊
每週日：早上10:00~12:00 每週日：下午13:00~17:00	◎修法 ◎共修與儀軌講解	正筊

海外先生來訪。中國浙江省溫州市蒼南縣。同善社三一堂——



海外學者來訪。德國萊比錫大學東亞系所(Leipzig University East Asia Department)
博士 Nikolas Broy——





辦道依規矩 慈悲化四方 謙和兼信實 儉讓主賢良
敬祖宜固本 遵師願勿忘 待人敦禮義 虛己惕疎狂
切忌爭功果 猶嫌論短長 慎高休執著 人我勿分張
受謗言須謹 知機事要藏 三千功積滿 八百行參詳
引眾登仙境 調賢選佛場 慈航來普度 品位列天堂

大中華同善社

新北市中和區圓通路84號2樓 · 02-2245-2485

tongshanshe.com

特別感謝崇豐印刷公司贊助印刷。

本刊免費贈閱歡迎助印 · 國內郵資已付 · 中和郵局第201號印刷品。

郵差先生辛苦您了！若查無此人或通訊資料異動、複寄送，敬請惠予告知，謝謝您！