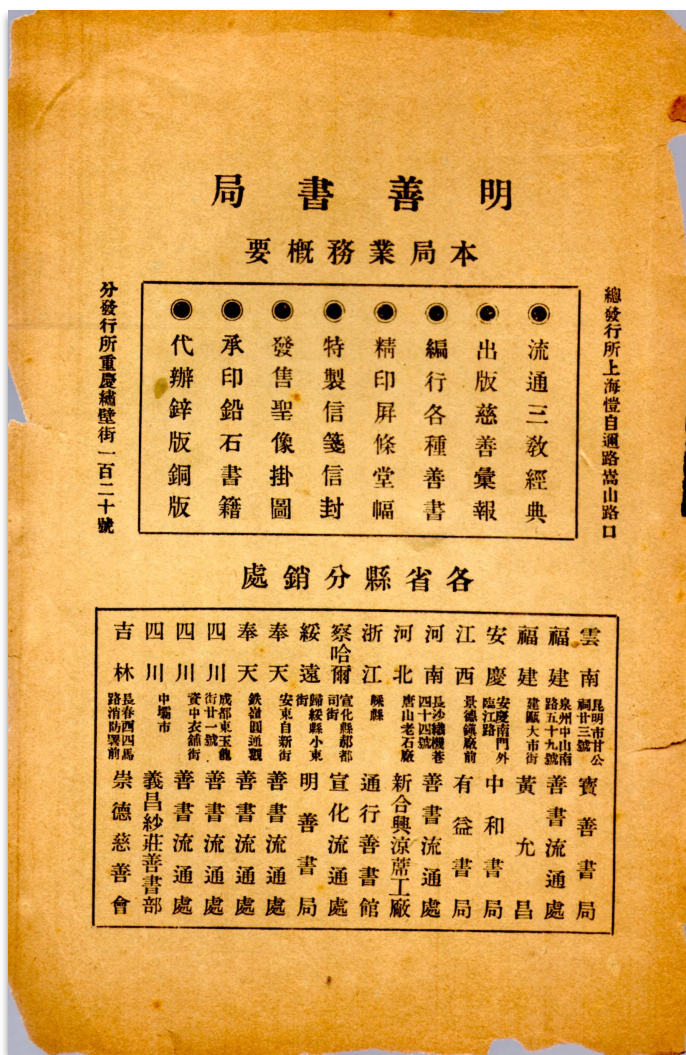


述古



大中華同善社 季刊 2016 · 10
善與人同 同歸至善

同善紀元廿四年七月 西元二〇一六年十月 同善紀元二年創刊每季發行 創辦人正竺
參研儒家思想深刻意涵 實證迴龍夫子性命工程 闡揚傳統八德內蘊精髓 同習古今聖賢中庸言行



同善社早期於上海所開辦之專屬書局——明善書局，在北京則為天華印書館。明善書局以流通三教經典、發行古今善書與承印各項定書為主要開辦項目，其曰：「……明善事業，尤貴行善，其修諸己者，以八德為本，其施諸人者，以天下為公，種種事業，悉賴善書以發明之，可身體，可力行，其價為何如也？……」，左圖上詳細印有明善書局於神州各省份之所屬善書分銷書局或流通處名稱。

包文釗先生回憶錄（一） 淺談琵琶的入世情懷

真我者我之靈性也真我無相假我有相

有感學道應有態度引論語學而篇及道之不行不明引中庸略說明其原因

述古化今 日新又新

文字的寫作，往往會不知不覺地帶領人們心中湧現出一些想法或方向，或許是一種時間醞釀下的迸發，本期決定將「述古」二字正式改為刊名，便是基於這樣一個思索中的乍現。

《論語》·〈述而篇〉中有云，子曰：「述而不作，信而好古，竊比我於老彭。」孔子意思是，我只傳授古聖人的經典而不著述立說，相信古聖人的經典，進而愛好古代的文物制度，私自將自己比作我那敬愛的老聃和彭祖。這當然是孔子自謙之詞，孔子乃集群聖之大成者，其刪詩書、定禮樂、贊周易、修春秋，其事雖述而功則倍矣！

從 統道師尊「述古」之名號中，我們不僅見到儒家脈脈相承的君子謙德，更感受到 師尊誓為往聖繼絕學，力挽時代狂瀾的真摯性情！或許，基於這樣的內心感受，遂逕將刊名從「同善社」改為了「述古」，期盼「述古」之名能帶來更為寬廣的視野拓展，也能讓大中華同善社在未來「化今」的道路上更加富於力度與深度的延伸。

包文釗（ㄅㄨ ㄨㄢˋ），為香港的一位道內先生，在本期自述的回憶錄中，詳述了在上海參加第一次開辦儒壇的過程與在南京遇到 師尊的難得情景，其言談質樸動人，不假修飾，一幕一幕重現了當年同善社在上海與南京開辦儒壇的珍貴鏡頭，也讓生活在當今時代的我們，彷彿親眼見到 師尊身影一般，讓後學心中高山仰止之情油然而生。

琵琶，中國傳統樂器之一，其指法之繁複，技巧之多變，遠遠超越其他傳統樂器，其表現能文能武，可與沉靜淡遠的古琴並駕齊驅。筆者將從於道內利幽法會上經懺伴奏的感受作為出發，探討從琵琶的構造、音色、技巧等面向，進而豐富音樂聲響上的多樣色彩與提升曲意蘊含中之鮮明形象。再者，從民間音樂與文人音樂的角度來觀察，琵琶與古琴在歷史上相互頡頏消長，但它們卻代表著漢文化心靈在兩個重要相對面向上之高度成就。古琴以著出世間的淡雅古風漸漸為世人所瞭解，本文將從另一入世間的生活足跡裡淺談琵琶的人文情懷。

道之不行不明之根本原因為何？學道應有態度為何？學道乃成德之功，德之所以能成就，貴在於學之正，習之熟，說之深而不停息。執德不弘，信道不篤，焉能為有？焉能為亡？

《詩經》上寫著：「周雖舊邦，其命維新。」是故君子無所不用其極。願我同玄，述古化今，竭力其德，日新又新，共勉之！

編輯部

包文釗先生回憶錄（一）

首次參加儒壇

時在一九四一年歲次辛巳，在一個夏天裏，我友尤貴書從上海參加儒壇回來（上海第一次開壇），大家在一間茶館裏談論參加儒壇的經過。由於各同修首次聽到這儒壇的大場面，每位同修均望以後有機會也去見識一下。我與幾位同修細聽了尤君的談論，有了深刻的印象，下次決定參加。

一九四二年春，果然好消息來了，我老師尤主任（音樂部主任）接到由江蘇省無錫先覺祠來信，上海春祈儒壇需要音樂生六名，依時在四時春號報到。我悉後向尤主任報名，由於報名人數多共十二名，尤主任不得已只有抽籤決定，我榮幸地抽到，非常高興！那時我年僅十九歲，由於生在亂世不便外出，上海這個花花世界也未見過，這次機會一舉兩得，何樂不為呢！

我們一行六人由尤主任前導，到了上海目的地，向張志剛先生報到，後同往向宣壇主頂禮，然後到佛堂上香。翊日在該壇求壇名，我由宣壇主發名，一次求準，名曰正惟，上海均是正字。

我們均住在該處，地址在法租界呂班路口五鳳里，據說該辦事地方原是一間中級旅店，我們儒壇將它購得作為辦事總部，樓高五層，共有五十多房間，裏面設備俱全，佛堂及靜室設在三樓，另有會議室、藏書室、會客室、飯堂、講堂等等。

開壇當天，我們聞鈴起身，步行到儒壇約半小時，儒壇地點是國民路一間龐大的建築物——四明公所，該所是寧波會館，共約兩百餘間，地方寬大建築巧妙，有大廳、花廳、戲樓、神殿、學校和花園及儲放壽器等等…。

儒壇就設在花廳內，該廳堂非常美觀，古色古香的雕刻和多種宮燈。花廳前有個大天井，而上蓋四面有玻璃氣窗，約有兩層樓高度，非常適合辦這大典場所。公所門口設有警衛室，全副武裝的警衛保安設備，並自備消防等機車。

由於日寇統治時期，行此大典事先須向當局申請，獲准後才能舉行，儒壇為了方便辦事人員出入，特設計一個徽章，每人一個掛在身上以資識別。

首次參加工作，除自己吹奏外，其他事務皆感陌生，但我在各部門均去觀察，對誦經禮懺和贊禮之聲調，細心地記在心上，並看到各種供品之清潔薰香的認真，和上供的整齊，令我肅然起敬而對仙佛之尊敬不能隨便。

九天壇事很快完成，功德完滿，大開筵席慶賀成功，席開二十桌（寧波菜），席間有宣壇主執壇副壇及總務等敬酒致賀，場面熱烈，盡興而散，翊日由會計處領了川資返回家鄉。

儒壇的啓發

儒壇功德圓滿，返回家鄉，同修們均來探問，欲知道儒壇內的情節禮懺，我所知道均告知他們，並研究其唱禮，而將它用在其他禮節方面，就在該年華期來試行。祭護法時，原來一人司儀，改為東西兩位贊禮，原來寂靜無聲，改有音樂鼓鈸，上香行禮，大眾感到嚴肅的氣氛，祭神如神在，我道宏開，參加的人也熱鬧起來。

我們非但在各種儀式上改良，並且另訂出一個系統來為同道們義務，均採取儒典方式進行，如某同修家宅不安，某同修久疾不愈，某同修慶壽延生，某同修歸空超度…，須欲延請地方上和尚道士尼姑等來建醮法事者，均改為同修們來義務幫忙，代做功德且全部包辦下來，如採購、廚房、茶水、什務…，主人家一心禮佛，任何小事毋必費心。我們也訂出規矩，職員責任和秩序，但一律不受紅包。

遠往常熟城

我們的積極佛事功德遠揚他方，常熟城內有位老同修，辦道數十年，走遍各省，宏揚功德，人們對他聞名起敬。他來函邀請同修十二人前往城內拜回天寶懺，我們依時前往，五天經懺，最後一天祭護法諸神。當我們做功德時，該區同修還是首次看到我們一班青年，感動得一時非常熱鬧，扶老攜幼，均來行禮並入道，加入我道行列。

再往無錫市

不知道誰在同我們宣傳，在附近的三個縣城的同修，都知道我們會代做功德。有一年在秋天裏，遠在無

錫城內的一位同修，特來我鄉邀我們一班人去城內為他們做功德，名曰九皇法會，為期九天，連同籌備需要半月時間，要我主辦壇內一切事務。是年是一九四八年歲次戊子九月初一至初九日，我那時是二十五歲，對這件事並不困難，我能勝任，一口答應。

來邀的是一位保恩老先生，原是江蘇洛社人氏與張志剛先生同一縣，他也常到上海儒壇所以認識。他有兩位兒子均在無錫城內經營生意，自立成家，老先生在無錫鼇頭渚附近買得一個小山崗，與一班老同學合資建築了兩座大廈，約二十多間房舍，作此修道弘揚之用（類似仁祥別墅）。據老先生說，姚濟蒼大師和薛冬柏頂航均是發起人，住在山上可觀大湖風景，取名曰「靈山」。

這次舉行九皇大齋，經濟均由他的侄子負責，他侄子在無錫經營電器行業，因患疾而許願，疾愈而謝恩之意。老先生姓林，他風塵僕僕邀了我，又動員洛社鄉間數十同修前來協助。

九皇拜斗儀式，均依儒典方式進行，惟斗科用道門全真斗科禮拜，每天一進共九進，並暨九皇大幡和利幽祭祖和上大表等等。在每天一進之後，即刻申表一封共九函。

事畢，在壇五十多位同修要我受他們頂禮，我拒受，我年紀輕毫無成就，怎能受得，因其中很多恩職在內，特別坤道亦不少，結果還是被拉至佛堂行禮，我很慚愧退出，一壇功德圓滿，皆大歡喜。

九皇會是道門的一科，在我鄉很盛行，有些鸞壇也辦此大齋，我也被邀數次，範圍很大，人數也多，拜斗參加者三十六人之多，異口同聲，音調雅和，正是眾心有感萬福 天開！

道教中有三種常用斗科：全真斗科、解厄斗科和圓明斗科，至於接引斗科是步罡手印的法事，所用超度亡魂的一門了。

師尊在南京

公曆一九四五年歲在乙酉二月初，接到無錫先覺祠來信需要音樂生六名，準備在一定時間內到先覺祠內取地址，然後往南京參加儒壇工作，當時尤主任身有小恙，命我代理主任，我很高興獲此任務，即召集當地樂生徵求參加，不料只有三人願同前往，原因是南京地區不安，常有飛機來南京上空探察和突襲掃射，所以有些人不敢冒不測之危，或者是家人所阻。

在亂世時局誰也難保，尚缺兩人在無錫另一地方去徵求所得，在約定時間，身帶樂器在無錫先覺祠聚集。大家先後到達，發覺其中一位不會吹奏，只有臨時教他打拍子。在祠內領了南京地址，我們六人就購車票乘特快前往南京。

我首次到南京感到陌生，不知搭什麼車往目的地，車站廣場，人頭湧湧，日軍偽兵到處皆是，我們惟一拿了一張地址紙條詢問路人，後才知道，從下關火車站到中華門要叫馬車才能到達。我們叫了兩輛馬車起程往目的地，當時已至晚上，還有些毛毛雨，初搭馬車很新奇，聽到的搭的搭馬蹄聲更感到很有

趣味，馬車夫的南京口音我還第一次聽到，某某巷他說某某响，很有差異。

很快的到了，是中華門三山街九兒巷，我抬頭一看，照牌很熟悉，原來是瑞華隆印行，該行是同道們合資組成，我也是股東之一。

到了該處見到了張志剛先生，他很高興依照報到，隨即安排我們住宿，並說休息兩天，但不要到遠的地方去，因城內時有局部戒嚴，如要在附近走走也得我知道，我可派人領導各位。

後來我們就在中華門外兩花台和城樓上看看這座宏偉的京城，在城頭上一望無際的大好江山，看浩蕩的江水奔流東去，城牆高濶，六匹馬可以同行，城門洞深長高濶，據說藏兵馬所用。初見古建築物，有思古之情，看當時在日寇鐵蹄下的黑暗統治，不勝感慨！當時欲去中山陵及明孝陵一遊也無法實現。

兩天已過，在開壇的一個早晨，我們很早起身步行儒壇所在地。我們到達儒壇用好早餐，只聽得二鼓已起，獻供在即。

我們這次的參加均感到小心翼翼，非但說話低聲細言，連走路也輕步而行，原因是我們的 師尊就在隔壁呀！師尊！偉大的師尊，您老人家的法相受到億萬人供奉，您是無上的在世古佛，無邊的眾生，每日不停的向莊嚴聖像致禮和香花供養，誰能來親自一觀？惟有我們的上司，可是在今天，我也能見到這位億萬眾生渴求的願望，朝向 活佛叩見了！我想著，全體壇生也會這樣想著。

發鼓三通，早朝開始，迎神參拜在排班上香時，各壇生的目光不約而同均投向左廂房，果然 師尊來了。

老人家容光煥發，鶴髮童顏，頭戴六合帽，身穿馬褂長袍，腳穿雙布鞋，走路文靜大方，白鬚皓齒，時露微笑，當在奏樂亭前走過時，我們全體肅立致敬，但老人家拱手答禮，並兩手下擺示意坐下，但我們還是等他走過後才坐下。

儒壇借一戶官宦後代之家舉行，其中兩座大廳，右廳房較大有院堂，前廳打通地方配合壇場作用。左廳是一個花廳，分隔大小各一，小房是 師尊寢室，大房作為會客室，廳前有一小花園，有走廊有花閣，花閣作寫表生用，廳房後有一小天井，參見 師尊是必經之路。

廳上有一小佛臺，有一長桌是供 師尊寫對聯之用。佛臺前有兩排紅木椅子和茶几，地上舖有地毯，這所房屋原是官紳之家，因 師尊在此而變成一個莊嚴寶地，充滿著祥和氣氛，清靜威嚴。

師尊聊天，相信就是上司們也很少有機會看到或聽到，可是我也能見到。有一次在一個下午，午朝後，有位同修給我消息， 師尊在小天井內有說有笑，我立即在窗格子望出去，看到老人家在講話，或微笑、或大笑、或舉手、或仰首，態度從容，輕鬆健談，旁有宣端侯壇主、倪號首、解成良（鎮江號首）、另一位不知名，四位首領也陪著笑和談。這是一個難得的鏡頭，可惜沒有相機。

師尊讀表

在南京開儒壇實在是 師尊督導下而教諸行事，每件事關心外，對表疏特別重視。大家知道當疏文或表文焚化時，掌表曹官早已等候少時直達 天庭進呈仙佛神聖。由於嚴格關係，老太爺（在南京均稱此名）每張表疏草稿均先閱覽，有許多地方還以紅筆改正，這可說明 師尊的才學廣博，連文章老手姜坦之也驚嘆不已！

師尊是愛才護惠的尊者，老人家看到姜坦之的文章，且儒壇中的文稿大部份由他所作，當九天大功告成，特賜多年陳黃老酒一大瓶賞與姜坦之及寫表各位人員，該部人員得此佳釀，也給我音樂部品嚐共賀！

師尊非但監視每張表疏，老人家且常來聽宣疏文而在旁打磬加點，讀一句打一聲，讀佛號則每字一點（從此以後逢到宣表時有人在旁打磬），老人家打磬不看原稿，實在早已知疏文內容，草稿看過過目不忘，毋須再看原稿。

有一次老人家竟臨壇讀表，可使贊禮糊塗了！當贊禮生唱：宣疏生進位行宣疏禮時，眼前竟然是當今古佛，贊禮生不信自己的眼睛，他兩眼望向執壇張志剛先生，當時張先生也不知道老人家來讀表，惟有向贊禮給個「照會」以示你贊你的，贊禮生認為老人家怎可以我來發令起跪呢？實在不好意思。然而老太爺並未有贊禮生那樣想法，老太爺也是壇生一份子，就是佛界也不分高低一律平等。師尊一口四川音，讀字清澈，朗聲和音，起伏高低，或喜或哀，動聽雅聞，有幾位壇生聽宣者感觸流淚，正是聲聞法界感格 天心！（未完待續）

利幽法會在新北三芝



1



4



2



5



3



6

1. 主禮生郭先生敬讀疏文，其餘乾道先生在旁俯伏靜聽的情景。
- 2.3.4. 利幽台前，在主禮生郭先生嫻熟科儀的帶領下，眾位乾道先生皆傾盡全力唱誦利幽儀文。
5. 科儀行進，齊繞法筵。
6. 利幽會上，鼓擊聲不僅震懾人心，同樣鎮邪伏魔！在坤道黃先生極富力度與節奏明快的擊鼓中，更增添法會上凜然警示之氣氛。

利幽法會在屏東高樹



1

2



3

4



5

6

7

1.屏東高樹五顯宮。2.高樹地區同善社早期多為大陳同胞所護持，此為利幽法會本壇，佈置樸實莊嚴，兩側掛有幢幡「南無天元太保阿彌陀佛」，佛桌上，可以見到罄與木魚之一旁皆置有《回天寶懺》數冊。

3.此次高樹地區利幽法會主禮生鄭先生專注勅令的情景。4.每年台北的先生們皆會南下一起協力高樹地區完成利幽法會。5.主禮生鄭先生正在灑淨法會的供品。6.乾道先生們繞行法筵。

7.坤恩郭豔玉老師雖已屆高齡九十二歲，身體仍硬朗如昔，容光煥發，笑容滿面。郭老師每年法會皆會參加，且每一壇經懺的唱誦皆會參與。

利幽法會在基隆



1



2



3



4



5



6



7



8

1.2.基隆地區利幽法會之盛況，法會圓滿完成，道內諸位先生與當地里長里民合照。

3.此次基隆利幽法會主禮生為蕭先生，圖為蕭先生正在勅令之情景。

4.5.6.利幽科儀正在進行之情景，氣氛莊嚴隆重。

7.8.基隆利幽法會於仁愛區玉田里里民會堂旁的福德宮舉行，由闕美玉里長帶領里民一同參與。

那天，聽到了風潮音樂出版的一片CD，名稱為《琵琶蠻》，是演奏家吳蠻所彈，還記得當時所彈曲名為文套曲代表之一的《思春》，全曲無伴奏，在單一琵琶獨奏下，其左手細膩淡雅的行韻與右手委婉明晰的彈奏，那樣瞬間輪轉時空於當下的入世心緒，實在不亞於古琴的出世情懷，論二者之情感，同樣深刻動人……

利幽會上，後學多以中國竹笛來伴奏道內多首意境深遠、曲調優美的經懺樂曲，如著名的《消災延壽藥師懺法卷上·佛面猶如淨滿月》、《演淨科儀·水讚》、《小祝筵讚》、《萬佛經·五大願》、《利幽科儀·午未相交浩劫催》……等，竹笛聲音清亮悠遠，其膜聲營造出一定的空間感，低音膜聲強，讓人感覺近，高音區膜聲不明顯，就讓人感覺聲源遠，因此，竹笛聲音即有時聽來忽遠忽近，也就因其音色的特殊與空間的廣闊，竹笛在儀式音樂表現上極為合適，既能表達莊嚴的禮佛氛圍，亦能表現豐富的科儀節奏，更有著一種深遠的人文情懷。後學認為，舉凡在中國傳統樂器當中，尚能有此多變能力者，應以琵琶為莫屬。

據歷史記載，琵琶大約於四世紀時傳入中國，到了八世紀的唐朝，琵琶一躍而成為首樂。唐朝是歌舞音樂的極盛時期，這些樂舞多為胡樂，由於唐朝的開闊氣象與廣納精神，作為胡樂主要樂器的琵琶於是成為首樂，也是胡樂中國化成功的典型。

構造上，現代琵琶多為六相廿四品，端正坐姿為主要演奏姿勢，前胸挺起，雙腳平放著地，演奏時，琵琶直豎放置於兩腿之間，琴面稍往右傾，左手按弦，右手五個指頭須戴上假指甲彈之。

琵琶以左手行韻，右手彈奏，尤其右手的多變指法與繁複技巧，以指法而言可說是所有傳統樂器中最困難的。一般來說，入門較難，其專業性也較高，因此，琵琶在一定程度上稱為「藝者之樂」，藝者，以藝術為其立身之本，在藝術追求上具有專業的性格，其藝其技常非閒暇把玩所能至。

琵琶有一梨形共鳴箱，但此共鳴箱空間不大，也因此其音色聽來較為明亮俐落，顆粒性強，行韻較短，不似古琴古箏那樣地音韻綿長，但後學認為，此「行韻較短」的音色特點，卻是經懺音樂伴奏上的一大優勢，即能合於人聲，又能襯托出一定的韻緻而不搶走人聲之風采，如福建南音中即以琵琶樂音為骨幹音，此骨幹音又不完全盡是骨架，似乎帶有一定的肉一般，相信當初設計琵琶者應該對此樂器行韻與共鳴箱的關聯性上斟酌思考許久，方能製作出這近乎中庸優雅的美好樂器。

除了行韻，琵琶的「輪指音」也是一大特色。「輪指音」是右手依照食指、中指、無名指、小指、大指之順序（此為「上輪指」，反向順序則為「下輪指」。）連綿密集彈奏之，造成如連續不斷的長音一般，後學認為，這「輪指音」聽來完全不同於竹笛的長音，誠如白居易《琵琶行》中所語：「大珠

小珠落玉盤」，每個音都是那樣地晶瑩剔透，潔淨光亮，顆顆帶韻，相信若以琵琶伴奏《消災延壽藥師懺法卷上·佛面猶如淨滿月》一曲時，當更能深刻感受到那所謂「猶如淨滿月」的鮮明形象。再者，琵琶演奏技法中的「掃音」也是琵琶震懾人心的音色之一，若能將「掃音」應用在利幽科儀簡明質樸的曲調上，必能更加增添明朗強烈的儀式風格。

琵琶文曲武曲兼備，文曲如《夕陽簫鼓》、《大瀾淘沙》、《漢宮秋月》……；武曲者《十面埋伏》、《霸王卸甲》《海青拿天鵝》（海青為鷗名，此曲描寫鷗於天際捉拿天鵝之景。）……等，可謂剛柔並濟，尤其琵琶在武曲上清晰生動的形象刻劃，如《十面埋伏》中兩軍廝殺的情景，這是其他樂器所難以企及的，也正因為其能剛能柔，所以能跨越傳統與現代，近代作曲家亦多驚艷於琵琶的豐富表現力與其所能創造出的多樣聲響與音色變化。

琵琶應用範圍廣泛，在民間傳統音樂中，我們常常能見到琵琶的足跡，如福建南音（南管）、潮州弦詩、江南絲竹、廣東小曲、恭王府的弦索音樂……等。無論是領奏或是伴奏，皆能恰如其分地在眾多樂器中綻放如空谷幽蘭般的不世風采，時而激昂不羈，時而直抒胸臆，琵琶的音色總是能悄悄地沁入人心，勾動內心深處的層層思緒，總是帶有深遠的入世情懷與悲憫情性一般，在在展現出如一位乘願再來之菩薩般的獨特個性。

大致上，琵琶可以分為四大流派：

一、浦東派：氣韻生動，文武判然，文者越文，武者越武，用韻如琴箏般多所著墨為此派特色之一。

二、平湖派：蒼勁平實，娓娓道來。帶有一定的文人氣息，不做大的對比，專在曲調敘述下工夫。

三、汪派：開闔大度，簡明暢快，與平湖派為對比，將琵琶的剛性做徹底的發揮。

四、崇明派：自稱古樸正茂，最大特質為以小見長，善彈小曲，生動活潑，親切怡人。

這四大派將藝者、文人、江湖、兒女包含殆盡，其輻射之廣，更顯示了琵琶出入雅俗之特質，儘管風格互異，卻多了俠者之朗然。

學習傳統音樂者，會發現台北藝術大學關於傳統音樂學系的器樂主修，除了南北管外，就只開古琴與琵琶兩種樂器，原因為何？正因為古琴是文人音樂的代表，而琵琶則是民間音樂的代表。誠如林谷芳教授在一篇《諦觀有情——中國音樂裏的人文世界》這麼寫道：「琴為漢人傳統音樂的代表，琵琶則為胡樂成功中國化的典型，兩者不僅在來源上有族群之分野，且代表著不同的生命情性。琴總關連著隱士，是出世的；琵琶則與一般生命息息相關，是入世的。琴儘管談人世情感也得清微淡遠，琵琶卻常見江湖俠客或禪行者的俐落森然。一般來說，彈琴怕失於內縮枯槁，彈琵琶則怕流為表相浮躁；善琴者自由無礙，內化於心；善琵琶者開闔大度，吐納萬象；一以情長，一以勢勝；一意境悠遠，一氣象萬千；在歷史上相互頡頏消長，琴勝琵琶即隱微，琵琶興琴則落寞，但它們卻代表著漢文化心靈在兩個重要相對面向上的高度成就，因此要談中國音樂，即必須兼顧這歷史中的兩端。」

閒暇之餘，何妨聽一曲琵琶，聆聽這入世的俠者謳歌…

師謂諸子曰。人身在水火土風。四大假合而成。不過一幻相耳。非真我也。真我者。我之靈性也。真我無相。假我有相。認錯假我為真我。故曰我相。今之在道。能忘我相者。有幾人哉。滿腔私欲。惟願我富我貴。我安我樂。我生我壽。而他人之貧賤死亡顛沛流離不顧也。天理何有。人道何有。徒具一我相而已。與之論道。同於對牛彈琴。有何用哉。爾諸子修道。無非欲證仙佛之果。試思之。仙佛果有我相耶。仙佛無我相。故能廓然大公。民胞物與。慈悲公腸。貫徹四表。金光溥徧。所以有千百萬億化身也。吾們恩堂各職。俱列萬靈真宰之班。烏可不降伏其心。掃除我相。保住靈性。以待功成。同赴龍華也哉。況我字之義。兩戈。一正戈。一反戈。有我相。則遇事必爭。貪瞋痴愛。無已時矣。倘能看破有相之假我。虔修無相之真我。識神轉成元性。凡骨換為金丹。深造自得。天地一體。仙佛同儕。居天位。享天福。萬福無疆可為諸子預賀。大眾頂禮謝恩。

《論語》·〈學而第一〉朱熹解釋：此為之首章，所記多務本之意，乃入道之門，積德之基，學者之先務也。

也就是說為學基本意義：學為立身先務，處世的工具，人生的歸宿，所以孔夫子教人好學，須切實去求。

孔子說：「學而時習之，不亦說乎？」學是仿效的意思，人性皆善，而覺有先後；後覺者必效先覺之所為，才可以明善而復其初。

學能夠持久不懈怠，而又時時反覆不斷溫習演練它，那麼所學的純熟益精，而心中喜悅，自然前進不會停止。此處學不單單是文學技藝，而是內在的智識與外在行為，也就是學禮，就是學做人。

「有朋自遠方來，不亦樂乎？」，「人不知而不愠，不亦君子乎？」程子認為以善及人，而信者眾，故可樂也。品高有德的君子，學在己，知不知在人，何愠之有？又說：雖樂於及人，不見是而無悶，乃所謂君子。

朱子也說：「及人而樂者，順而易；不知而不愠者，逆而難。」所以惟有成德的人能夠，然而德之所以能成就，在於學之正，習之熟，說之深而不停息。

在我們進道、學道、修道、明道、辦道…修辦過程中，常常時而順，時而阻逆，間行間斷，個人認為是知之不明，所以行之不及，不能到位。

孔老夫子曾感歎說：「道之不行也，我知之矣。」道所以不能實行的原因是甚麼？「智者過之，愚者不及也。」聰明的人以為太平常而不肯去實行，資質差的卻又因所知不及，不能去實行。

「道之不明也，我知之矣。」，「賢者過之，不肖者不及也。」道所以不能普遍讓人明白，我也知道它的原因，有才幹能力的人，以為太普通而不肯去加以闡明，才能差的，卻又不能瞭解，由於不明所以不行。

人心有覺，道體無為，人能大其道，道不能大其人，人行此道能使人格高尚，此行乃出於人的自力，不是道理來助長人的偉大。所以孔夫子又提出：「人能弘道，非道弘人。」說明了大道須藉人力去擴充，道須靠人的心思力量，去把它說明，宣傳，實行，才能使其光大。

| 時間 | 課程內容 | 宣講先生 |
|----------------------|------------------|------|
| 每週三 晚上7:30 ~ 9:30 | ◎經懺教唱 | 正筊 |
| 每週五 晚上7:30 ~ 9:30 | ◎施食儀軌教學 ◎手印教學 | 正筊 |
| 每週六 下午2:00~6:00 | ◎堪輿研究 | 正筊 |

課程簡介

●施食儀軌教學

蒙山施食儀軌，漢傳佛教中的一種儀軌，源自於密宗，類似放焰口，經由持咒、觀想及開示等儀式，將無量飲食及水布施給餓鬼道的眾生，解除他們的飢渴與痛苦，並授與三昧耶戒，以令其發菩提心，並增進修行者的慈悲心。這套儀軌由宋代不動法師在四川蒙山所創，現為漢傳佛教寺院中的常見晚課。蒙山施食主要是由《救拔焰口餓鬼經》的咒語「無量威德自在光明勝妙力陀羅尼」與水施法咒語「甘露水真言」兩個部份所組成，此外還加入許多密咒，如：地藏菩薩滅定業真言、觀音菩薩滅業障真言，並給予六道眾生開示，組成完整的《蒙山施食儀》，俗稱大蒙山。而只誦念其中核心的咒語，則稱小蒙山。一般寺院的早晚課誦，都只做小蒙山。在進行蒙山施食時，修行者會準備數顆平日食用的米飯，以及清水，觀想將它變化成可供所有餓鬼道眾生食用的豐富食物，經由咒語的力量，布施給眾生，以解除他們的痛苦。

開咽喉



白色阿字 (ah)



左

右

變食



白色凡字 (凡姆 vaṃ)



卍字彈

順時鐘捻轉

甘露水



白色凡字 (凡姆 vaṃ)



普供養



白色唵字 (om)



敬求文章 歡迎投稿

本刊秉持善與人同之意，敬求文章，歡迎投稿。

凡有關於各位先生們身邊同善社的照片、故事，或是個人多年修行心得、養生秘訣、生活經驗、親身經歷、八德善事、節婦懿行暨一切救濟人命物命各項慈善事業有益於世道人心者……點點滴滴均樂徵求。

稿件形式、字數不拘，來信請以紙本文稿或是電子檔的方式，歡迎大家踴躍投稿分享，共同耕耘這一片屬於你我修真情懷的大塊天地。

■稿件來信：

請詳細註明投稿人的真實姓名（可附上道內儒名或個人筆名）、地址、聯絡電話、email。

■來信請寄：

- 1.紙本稿件：請寄到 新北市中和區圓通路84號2樓 大中華同善社編輯部收
- 2.電子檔請email至：service@tongshanshe.com
- 3.本社編輯部保有稿件內容字句酌修之權利。

■交換：

凡各處慈善機關有願互換刊物以廣善見者均表歡迎。

■推廣：

本刊免費贈閱，為務其普及，凡國內各縣市鄉鎮單位或機關團體有願索取閱讀者，請逕與本社登記所需份數與寄達資料，以利本社作業。



三期普度 貴以了道
守平淡之家風 按平常之情理
不妄謀天機 不輕言劫運 韜光養晦 默待天心
誠摯歡迎志同道合 有心學道之士來社稟闢入道
參研聖賢實學 共修性命工程
同赴龍華勝會

大中華同善社
新北市中和區圓通路84號2樓 · 02-2245-2485
tongshanshe.com

特別感謝崇豐印刷公司贊助印刷。
本刊免費贈閱歡迎助印 · 國內郵資已付 · 中和郵局第201號印刷品。
郵差先生辛苦您了！若查無此人或通訊資料異動、複寄送，敬請惠予告知，謝謝您！